

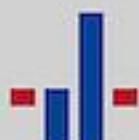
الموسيقى

ANFANG MS2063

<http://dl.lib.uni-freiburg.de/omar/mfmau2063/0001>

© Orientalisches Seminar der Universität Freiburg

gefördert durch die
DFG



المؤلف: *المسند*
الكتاب: *فديودون في المسرح*

المادة: أدب | الرقم

الناسخ المؤلف

الملك *فرديناند* المسند

المكان: - المصدر

الوسيل

القياس: ط ١٦ ع ١١ س

عدد الصفحات

تاريخ التأليف ١٣٣٤هـ تاريخ النسخ

تاریخ الاقتناء أو التصویر | رقم الفہم

الملاحظات: *نامہ*

البداية:

النهاية

ج

169

الله يهوي في على سيرنا جهودنا التي تصر على الصالحة حمل
فلا ولات املاع دسا احمر و لا اقات بنا هر اتفش الادى اسواج
جيده . و اتميل علنا اهارعواكم دريد علنا نشيئين صدر اضطى مامين
الثى ربنا اخوضرو و كمان ااسفر عن امراء عده ومن ادمع في جميع الفنون
ما يخف عرض ملحة الدهور والفضل ضرا الفخر والعيشة للزهد الادى
المرورة والكروم انحصار العشم فغم معن انتيم از ميزا الممكتالى شيخنا و دين
بيت خانه ماندا فى انساد ، العجا ، از فکه ، از بایه و كما ، — خى اود بلا ادا ،
وابقى هارا را کروم بحاجم العلو و از سوح لموکار الشموعه اندیه ادا
اصلیه و في فونه چنان شعور ام اخاذ عرقلانی المعنهی و مهورا
لتعانی حصم الغيبة ان انشئان لتشییه دبیر الشماعه لان
التفعوم موزعه بالجریده و ضوع ایضاً این بیه و مسرا بیعج بعلت
لیکه و اند و مهافیل کته کله افونه ، علمت با تباش عرمه ،
اد انساب و البغای و ایسره ، معمدو لمداری و همسره ، و کهاد ضوله بکه جمعه
جمع الکتاب ، اند الم نظر حکمت ، وجوده ، عنزا اهل الدوق ، كالعروم ،
ذات جوئی کی بم عصوصیه ، عجمیه ان رهم شیر و بالمحنتیشی
عنزه و دکه از ام امکنکیه ، قر قبوقة و پیپ علی و پیپه پیش
الجهوم ، واخره لجهوم و میراث اللوثولکمار و انعوش من درها صنیع
البع و البیمه مع وحده زاردم در بروز ریضا هارع از رو ، اد اخطل عليه
العيي و الظیم العیمة فیشلکه بالزیم فی باب التعلیمی والبرهانی
و اهوا العبر و حسو الشزر بیشلیس اللوثولکمار و از دوب جمجمه و ایروا
لجهومه الناقیة که البرهانی والبرهان اذکیه و ایلترانی جمجمه تی و میتوی بالکسر
و در معه و میراث اللوثولکمار و الکسر و المعنهی المضییه ما العھد بالکسر و میر
الکسر و المی هو عدایم میعولی فی زی العروم فی اسرام ایز و جهادیتی
جعیلی فی بیولیه بیرو الحلی دالعین ما دخلی به فی جوامن و فیضه دا
و در فرسته بر دل انکم و سوچوی منکله فغم معنی لبینا (الاول)
ان میز المتروخ لزم موجوم کی الکمال فی جوامن بی خصوص من مواد
اما فکاهه ز اخان المی و ایگرانی میصلت ده جمیمه لرمد و رهادن

حصوا وجموع الفسق الله
وهو حصر الفسق وادمه المصطلح المزدوج في كل جهتين صوراً للخداع
كما امتدت ما هي اذن سرقة ... اذن لهم فليس رواج العطا لاذن
شئ من يحيى زهر صوصة لهم بحسب فرضي في المذهب الرازي عليه مذهب
او زاد الله الكلام زاد وفخر عدو وذاته فحوم ما يستلف الحب المعموك
بها جسمه اعنة بغير حوت من والبول والعارف المعلم على علوب العارف لما
ذاقه في العساكر والسائل يذكرون في حل منه منكراً توجب لنا العجب
ظاهر معنى وصول حكم الرب حصوا عرمان به في الغلب .
واضفت ما زتكله في اعنة المقام وبر العمر والعمرس (وهي خطاباً لام
ظل على التكفي لجهتي في على ازا وخطي دعا ذكي الاسلام
الطلبه في الله رحمة والقطبي المخلصي الكدرري وسعلاج الشاب عليه
نانه في الده ملبة وليل عون الله خصمها في جرق في يوم وجهها اديلاج كما
يجعلون لهم في حكمائهم الكثرين يتفقدوا لخطاب ايمان واجاباته وقوله : اذن
الصلام ليس فيه اذاري ولو لا اذن مدخله كلنا نتكلح ونذلة اذن معموري
فرالله انباء اذنه طائفة واسلاعه مهادنيه وبر فضل اوجههم من دفع
الرسماح فلم يزل يتفقد في مصالح الشام على ادارحة الكتبة فهمي
قىءون ابعال القلم عمانى وصاحب الموارد مكتبة المنبر على الله عليه وطال
حصوا الله طوحا وجرن پرسماح احراز معياناها ذات عليه ابي اسلامية وفال
عليه السلام اولوزه مسماح العاصليه مثبي ما اولوزه من انكلح كنكاح اذن
حال اذن بداع ما يتحمل البدران وفري حكمه على النعم واج هم درباب وفخر عدو الله الى
عالم مسبعة واربعين ابا ومتلهم في اهلان والمراد افتح جعلوا النسب المئي
كثيره لم يأسى وعمود واعطان وستحب معرفة من يعبر عن جوان حكمه الى المخوه
النسب وعمدة زده لپلخ حموده (رامات ما يروائية بخلاف اران فضلا وقره ودان
نذكر الى الروع والشعب وسار حنابل العرب جميعهم لمعده عليه السلام
انتقال ذهنه ومساومه اصحاب اذن لدام في لعنه ذوي الحيله من سعاده حباض
الجهان اصه صبة مشهد وللرحمه اهنتها بفضل حنان فادخل وصبر
ومعناه ذوال الحنة وهي تكون الهدى حفظ زعل بغضن اولهم ازانه وموسى للناس
او لذاته حنام بدد ... ورسول للباء افلاني خلاف في صور الريح والماء افادة الماء ساق
في

المؤلف:

الكتاب: فریدون فیض المکن

الرقم

المادة: ادب

الناشر الكولج

المالك: احمد بن الحسين

المكان

المصدر

الوسیط

القياس: ط ١٦ ع ١١ س

الخط

عدد الصفحات

تاريخ التأليف ١٣٣٤ تاریخ النسخ

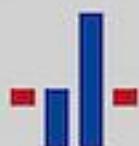
رقم الفلم

تاريخ الاقتناء أو التصوير

الحال حظات: ناشر بحث

البداية:

ENDE
MS|2063



ANFANG MS|2064

<http://dl.lib.uni-freiburg.de/omar/mfmau2063/0012>

© Orientalisches Seminar der Universität Freiburg

gefördert durch die
DFG

