

أَبْدِيَةٌ

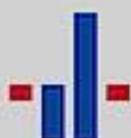
# ANFANG MS1808

<http://dl.lib.uni-freiburg.de/omar/mfmau1808/0001>

© Orientalisches Seminar der Universität Freiburg

gefördert durch die

**DFG**



المؤلف: السياج (فرانز) العباس

الكتاب: بربت في معان (أرب)

المادة: النور عبر والتصوّر

التالنخ: غير المسؤول

المالك: سيفناز الدار

المكان الحضره: المصدر: //

الوسیط: //

القياس: ط ع ١٧٢٩ س ٢٣

عدد الصفحات: الخط محربي حرير

تاريخ التأليف: تاريخ النسخ

تاريخ الاقتناء أو التصوير: ١٥٦ رقم الفلم ٨٢/٤٩

الملاحظات: زمام وراضع

البداية:

النهاية

الظاهر وابتداه المفروض هنا هو جناب راجح  
ولهذا ياتيكم وصوبيع صورت الزيادة العلاجية  
كالصبر والشکر والتوكيل والرضور مستقلة امتداداً لبعضها  
الفيبية كما يسود بغيرها ويشمل فرع مسوم الحفادي والت  
رسقوه الى اعمال ادراكه المودعة في صورته ينظم الح  
درا على انه لا يفهم لاحرق داهن ورقيقة فـ كل ادراكه  
ورى الكاظر والبلاكم صعباً بمن ايعنة لرسوس صدر الظاهر  
ابرام للظلال لـ من ولـ كفته وـ الرسوس وـ رحاله  
ادراكه وـ الـ كـ ما هـ الـ ظـ الـ اـ رـ اـ زـ لـ اـ  
كثير اصنـ عـ فـ نـ مـ يـ بـ يـ كـ حـ نـ هـ وـ قـ هـ وـ قـ هـ طـ  
دـ وـ دـ كـ حـ وـ شـ قـ رـ بـ يـ صـ لـ كـ اـ هـ اـ لـ حـ سـ وـ قـ هـ مـ يـ  
وـ هـ بـ يـ عـ قـ يـ بـ يـ كـ حـ وـ كـ حـ وـ قـ هـ وـ بـ يـ اـ هـ اـ تـ قـ  
لـ هـ رـ اـ نـ وـ اـ رـ اـ لـ نـ تـ نـ هـ بـ يـ اـ لـ حـ فـ رـ وـ قـ هـ يـ  
بـ كـ اـ هـ مـ تـ لـ لـ دـ رـ اـ دـ تـ سـ يـ حـ سـ كـ سـ مـ اـ لـ هـ اـ صـ قـ هـ  
ضـ وـ ضـ عـ سـ لـ هـ دـ وـ دـ اـ سـ لـ هـ اـ هـ بـ اـ فـ نـ بـ جـ هـ دـ لـ اـ بـ جـ هـ  
وـ رـ اـ هـ تـ قـ عـ حـ اـ سـ لـ هـ اـ اـ لـ بـ اوـ هـ وـ اـ لـ فـ لـ بـ اـ دـ نـ اـ رـ  
لـ زـ الـ هـ عـ لـ بـ يـ لـ اـ اـ لـ بـ اـ لـ بـ يـ دـ رـ يـ فـ لـ بـ اـ لـ اـ زـ اـ زـ  
لـ بـ شـ قـ اـ دـ صـ دـ وـ فـ لـ وـ لـ اـ الصـ لـ اـ لـ اـ وـ اـ لـ بـ سـ دـ

لهم لله انت سلام السالمون انت بغير كلامه على  
واستلمت هنالك فولجا هر اذ فلان فكرتني انت وعلق قلبي سمعتني مخواه حفظتني المشاوير  
اسعد الله برجده وعمرك الله وترقدت انت انت وتحلا نه  
وابعد الله وصل الله على سيرنا لعم رازنه انت خصو بيته واد  
در خشم به انباء عدوه واربع الله وعم عاليه واشكابه النهاية  
الا يجاز روار ثياب الاب دب اصرية امواه والدها زاره وافتوف الاب  
عن الدنیا وحيثما يحكم الا حکم الامانة بسوانهم لم يعارف ولا اشور اصحاب  
بعدة فنان ارخت اياديه الاخ السعاد لهم الصادق الحمیمة  
له ولاته ما يليك ا خصوصیتة وعيبي لعاصياد تبرع في مطالعه القصو  
لپیلاترهم فراحتهم بالموروف صاح الادنی ولا تتصوّف في اوائل مشاه  
ربهادر مقدم المخلوق والاسنهم يلاقنون كل صدقه بصفتها وقلوب  
زمانه علم افتخار همنه العلیمة المصورة انت فرعاها واسمه  
جل ذقب بقلب متبرسله وفهم غوا بیم مییره هدیه صاحبیت  
لهم انشاء الله رب مزا الكتاب المنشئ على سمعته مشارق ضفافه  
ذکر القیمة ذکر میادی بر اینها خصوصیات لان مفهومه ییشتمی صیغه اللہ  
على فرات متفق وتفه لا تشعر لا اشتقر نداها بالاذشاره یعنی له مذکوره  
ان شماره بمعجزه لای کلاؤ الفنون الله عندهم هه فلیه هم انشاء  
لابعدها الا ادله هه هه ولزلجه هه هه ایضا اکتب مخاطبته للكمال  
الخفیجیت لایغیری هم بر میتویی وایندر هه ایضا علم ویقتا هه ایضا  
ان الادفع کتب دعاها دامیکون بخطه ده و دعوایه داوید خه و  
وصولیات منکوت وگزنه النفریتم کاظم و هو بعد الاصوات المذا

للمجموعات تحلق ويزداد سرعة في التحول بعد  
وتحل محلها مجموعات أخرى ويزداد سرعة التحول  
وتحل محلها مجموعات أخرى ويزداد سرعة التحول

من معارف وissenschaftات وبداعته بعمارة المعرفة  
أولها مشارب الارواح بـ الهدا ثـ تفيد النبي  
الذى نهى عن ميلاد كristus دـ كتاب برهان مصارف  
البعض الآخر المفهوم منه وسقفهم في تبيين المختار المبعد  
أن دشاد الله رب يوم ولا نفس المشرب لا ولن يكانت  
الشهود أن أول ما تنسف به أرواح خور عاية زلها هـ  
والجـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ اـ رسـ وصـ رسـ مـ رسـ  
عـ رسـ وـ رسـ وـ رسـ الـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ عـ رسـ  
وـ رسـ بـ رسـ الـ رسـ عـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ الـ رسـ  
الـ رسـ عـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ شـ رسـ اـ رسـ  
بنـ رسـ مـ رسـ وـ رسـ لـ رسـ لـ رسـ غـ رسـ اـ رسـ وـ رسـ  
عنـ رسـ بـ رسـ هـ رسـ وـ رسـ بـ رسـ اـ رسـ اللـ رسـ  
عـ رسـ بـ رسـ عـ رسـ وـ رسـ بـ رسـ اـ رسـ اللـ رسـ  
الـ رسـ عـ رسـ اـ رسـ وـ رسـ بـ رسـ اـ رسـ اللـ رسـ  
لا تسعـ رسـ اـ رسـ وـ رسـ بـ رسـ اـ رسـ عـ رسـ  
الموصـ رسـ بـ رسـ اـ رسـ بـ رسـ اـ رسـ المـ رسـ  
عليـ رسـ بـ رسـ يـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ  
لا يـ رسـ مـ رسـ لـ رسـ اـ رسـ بـ رسـ طـ رسـ وـ رسـ  
لا يـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ لـ رسـ اـ رسـ بـ رسـ

ويـ رسـ بـ رسـ خـ رسـ فـ رسـ الثـ رسـ المـ رسـ  
الـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ مـ رسـ  
ورـ رسـ سـ رسـ عـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ  
كـ رسـ المـ رسـ والـ رسـ والـ رسـ والـ رسـ  
ذـ رسـ وـ رسـ بـ رسـ المـ رسـ طـ رسـ كـ رسـ  
الـ رسـ بـ رسـ ذـ رسـ نـ رسـ بـ رسـ الـ رسـ حـ رسـ  
ماـ رسـ درـ رسـ جـ رسـ خـ رسـ العـ رسـ كـ رسـ الـ رسـ وـ رسـ  
الـ رسـ عـ رسـ وـ رسـ وـ رسـ هـ رسـ الـ رسـ بـ رسـ  
فـ رسـ بـ رسـ وـ رسـ تـ رسـ فـ رسـ مـ رسـ لـ رسـ  
الـ رسـ الجـ رسـ الـ رسـ لـ رسـ سـ رسـ وـ رسـ لـ رسـ  
شـ رسـ بـ رسـ الشـ رسـ بـ رسـ وـ رسـ ضـ رسـ وـ رسـ حـ رسـ  
شـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ خـ رسـ الـ رسـ  
عـ رسـ حـ رسـ صـ رسـ بـ رسـ زـ رسـ الـ رسـ الـ رسـ  
اـ رسـ لـ رسـ كـ رسـ وـ رسـ الـ رسـ الـ رسـ  
فيـ رسـ بـ رسـ دـ رسـ شـ رسـ بـ رسـ حـ رسـ بـ رسـ  
الـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ اـ رسـ  
الـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ  
الـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ بـ رسـ

حَمْنَه لِهَا زَلْي بَسِيفَ رُوْه  
بِالْمَسْنَه لِهِرْكَه وَرَقْه  
عَبَارَه هَرَدِيَه لِهِرَلَه مَزَدَرَه الْوَجْه  
وَالْقَنْزِيَه لِهِرَلَه بَعْكَنْتَه وَهَقِيقَه لِهِرَلَه  
أَنْ هَفَرَ الْوَلَه كَانَ بَرَيَه الْعَالَمِيَه لِهِرَلَه  
وَيَه هَرَزَ الْفَاعَه طَارِيَه لِهِرَلَه حَفَرَه الْعَالَمِيَه لِهِرَلَه  
هَرَقَه دَلَه لَهَرَقَه يَنَاصَه كَلَه دَاهِيَه مَرَالْعَالِيَه لِهِرَلَه  
الْفَحَوصَه وَالْقَعَصَيَه مَعَ الْاَحْمَه الْمَتَه لِهِرَلَه  
ذَكَرَه وَطَفَرَه هَيَه هَفَرَه وَهَوْمَه دَاهِيَه لِهِرَلَه  
وَأَنَّهَمَه تَوَلَّه وَابَتَه وَجَه هَلَه دَاهِيَه لِهِرَلَه  
حَالَه لَيَه بَرَه مَهْنَه كَيَه وَاحَه كَهَنَه فَدَه كَاهِيَه  
شَهِرَه هَلَه وَلَاه بَعْرَه كَنَه دَاهِيَه لِهِرَلَه  
الْفَاعَه مَسِيمَه عَنْدَه اَهَلَه اَسَه وَلَاه بَالْوَطَه اَهَلَه  
وَلَهَسَه اَهَلَه وَالْنَّعَسَه اَهَلَه اَضَيَه وَهَوْه اَخَلَه  
عَنْهَه وَمَلَه وَصَبَرَه طَاهِيَه هَرَزَ الْفَاعَه طَاهِيَه  
رَضِيَه الْكَاهِيَه بَرَه بَرَه وَصَعَاتَه هَرَزَ الْفَاعَه  
الَّهَهَه اَهَلَه اَهَلَه مَاسَه مَسَه اَهَلَه اَهَلَه  
وَالْوَرَعَه وَالْنَّسِيَانَه وَالْجَهَه بَكَلَه مَاهِيَه  
يَه الْوَجَه وَهَمَه غَيَرَه اَهَتَلَاجَه قَلَبَه وَهَاهَه تَوَجَهَه

لِلَّا زَلَى نَسْقِي رُوحِه سَرِي وَالْعِنَادِ الْعَقِيقِي وَطَوَ  
 عَبَارَةٍ تَرْسِي وَدِينَادِ الْأَخْبَارِ بِوَزْنِيَّةِ الْوَاحِدِ  
 الْفَهْرِيَّةِ وَدِرْكِ وَفِيلِحِ الْمَلَكِ الْأَبْعَدِيَّةِ كَمَا هُوَ  
 تَفَرَّجَ وَهُوَ مُشَتَّرٌ بِالصَّرِيفِ وَلِهِ فِيهِ تَعاوْنَاتٌ  
 لَسْعَةٌ مُتَبَرَّانَدَةٌ هُرِحْتَ الْفَرْقَةَ قَيْمَكْبَوْ تَقْيَعَكَمْ  
 الْأَوْلَى فِنَادِيَّا بِعَادَ وَحَضَرَ قَدَّاهُ الْعِبَرِيَّةِ  
 يَغْوِلَهُ تَجْيِي وَهَارِمَنْتَاهُ دِصْبَنْتَاهُ لَكَنَ الْذَّدِيرِيَّهُ وَفَوْهُ  
 وَاللَّهِ خَلَفَكَبُرُ وَمَا تَغْلَبُونَ بِصَاحِبِ طَوْهَ الرَّقِيمَةِ  
 يَغْنُولَ لَابْلَعَلَ الْأَلَّهُ وَالْمَرْبِيَّةِ النَّاصِيَّةِ فِنَادِ الْحَدِ  
 الْصَّبَاتِ وَحَجَرَ تَذَهَّبُ الْمَعِيَّهُنَّهُ يَغْوِلَهُ نَحَالِي  
 شَبَّهَنَّهُ كَلَّا عَلِمَ لَهُنَّا إِلَّا حَمَاءَتِ لَهُنَّا وَصَاحِبَهُنَّهُ  
 الرَّقِيمَهُ يَغْوِلَ لَأَفْرَارَهُ وَكَارَادَهُ وَلَأَعْلَمَ وَلَأَحْبَاهُ  
 الْأَلَّهُ وَالْمَرْبِيَّةِ الْقَالِمَهُ فِنَادِ الْزَّانِيَ الْمُعْمَرِ  
 حَضَرَهُ يَغْوِلَهُ تَحْلِي كُلَّ شَهَيْهُ وَهَالَهُ لَأَوْجَهَهُ  
 وَمِنَ الْعِنَادِ تَفَصِّي حَمَمَ الْعِبَارِيَّهُ تَكْرِفَهُنَّهُ  
 حَقِيقَتَهُ بَلْ هُوَ مُوْنَقَبَهُ الْهَبَهُهُ لَأَوْجَلَ الْبَهَاءَ  
 بِالْوَلَيْلِ وَكَابَالَّا وَبَيْلِ بَلْ بَمَحَدَهُ الْمَنَّهُ الْأَلَّهِيَّهُ  
 فَالَّلَّا الشَّلَكَرَ اللَّهُ لَوْدَرَ الْوَجَودِ وَمَاحُوهُ اهْكَنَتَ

لَرْفَعَ مَكْرُوهَهُ مَنْهُهُ وَلَأَعْتَرَلَهُ أَهْلَادَهُ الْعَلَانَكَهُهُ  
 مَسْتَغْرِفَ وَيَسْهُوَدَ الْبَيْلَ الْمَكْلَفَهُ وَلَأَتْجَبَهُ طَزَرَهُ  
 الْمَالَهُ عَرَالَشَّهَادَهُ وَالْمَصِيمَهُ لَلْغَلَفَ وَامْرَهُ وَنَسَمَهُ  
 وَلَأَسْمَعَ الْحَوَدَلَامَهُ الْأَوْيَنَقَعَ بِهَكَلَهُ الْمَأْوَفَلَيْهُ  
 مَشْحُولَ بَعَالَ الْأَاهَوَقَهُ وَسَرَ السَّرَّ وَطَاحِبَاهَزَهُ  
 الْمَفَاعَ غَرَبِيَّهُ وَيَرَيْهُ الْمَيَامِعَ اللَّهُ نَعَالِيَهُ وَجَعَوَهُ كَهُ  
 كَاتِرَهُ الْأَزَهَرَهُ لَأَيْنَكَهُ لَسَانَهُ بِالْسَّئُولَ حَيَاءَ  
 هَوَالَّهُ وَأَدَبَ الْأَكَادِيَّهُ كَثَرَهُ بِكَلَبَهُ وَبَرَيَهُ  
 جَلَالَتَرَهُ دَعَوَتَهُ وَهُوَ حَمَرَهُ مِنْ عَنْرَالَغَلَفَ مَعْنَرَهُ وَعَنْرَهُ  
 الْأَكَابَرَهُ وَأَكَاطَهُرَهُ كَانَهُ فَرَنْوَدَيَ مَلِيمَهُ مَرَحَّهُهُ  
 الْفَرِجَهُ الْأَلَّهِيَّوَهُ لَدِيَنَامَكَيَّهُ "أَمِيرُ قَطَّ" (١)  
 تَعَكَّبَهُ الْغَلَفَلَهُ فَهِيَ كَأَيْرَوَنَهُ مَائَهُ يَعْنَمَنَهُ  
 وَيَعْنَرَهُ مَكْوَفَهُ الْغَلَلَهُ لَتَعْلَمَهُ أَنْ مَيَرَانَهُ هَزَ الْمَفَاعَ صَيَّهُ  
 اِيَظَّامَ حَيَّشَهُ الْرَّهَيَّهُ وَيَهُ كَادَهُ شَوَّهَارَهُ عَرَبَيَّهُ  
 الْمَشَاهِهُهُ الْمَزَكُوَهُهُ وَالْكَدَاعَلَهُ الْمَسَرَبَ الْقَالِثَهُ  
 بِكَاسَاتَ الْعِنَادِ اَعْلَمَهُ إِذَامَهُهُ اللَّهُ هَزَارَهُ  
 الْكَامِلَهُ مَلَذَكَهُرَهُ الْأَكَادِيَّهُ الْكَاهَهُهُ وَالْبَاهَهُهُ مَعَهُ  
 وَلَيْهُ فَوَهُ هَنَرَهُ الْمَقْرِبَهُ الْمَتَفَرَوَهُ لَكَوَنَهُ حَكَنَهُ  
 الْأَزَلِيَّهُ

الغيبة لا تكروه الامر معاً بما نعنة الرقية الى يحتملها  
 بطبعها هذه الرقية اخر سرا يغول شيئاً ما منها  
 حضرة الكنس والعمرويل يبقى الا الله يذكر نفسه  
 يقوله انما زاد في اجمعكم كما الله راشه صعبه وعواليه  
 على عاليه كذا وهزاماً جيوي في الماء هذه المأرب ان شاء  
 الله فالرقية (المربي) هي ما شهدوا اتفاهموا ولها ولها  
 مشهود فناء هذك الموجونات التي انتقام لهم  
 برس دينها والرقية (الافتراك والمسؤولية) هي ما لا يشهد  
 النور الحسنى حيث ارجوه الله وحده قبل وجود  
 الكائنات والرقية (الرقة) هي ما يعلم الله فيما  
 وجودها قبل وجود النور الحسنى وغيره من كافل  
 ياجمهور عذاؤهم تخلص مشهود وجود الاغيار وآخر  
 مشاهد الصنف غير الاخيا را المشهد الرابع بكل اصناف  
 التخفيف بالاسماء والصفات اعلم انه اخاذة الله  
 عز الامل ما ذكره رب عباده الظاهر والباقي معا  
 ليتفعى وعذ الشهيد المتقدون لهم هو شهادة  
 السلوطان سقوطه با التخفيف بالاسماء والصفات  
 وعذ المشهد مسمى عذر اهل الغيرة بغير خاله

. مرتاداً بابه كمال والكلادون الدناء حفته عروه  
 على التبعيضيك والراجعتي مراجعي وجلدانة حمس  
 ذاتك: بوجوبه كل واحد غير محاله: واعلم ما نعلم  
 والكتاب يأكلها: لوعاته يتصوّر في اضلاله: واعلم  
 ان يهزه الرقية الاختيارة للفروع اربع مرات قبل  
 بوقلكبيه ونوصئيه اماولي الرقية الاصغرى  
 وهو عبارة عن شهود فناء جميع الاغيارات بحرمة  
 الواحد الاحمر الفي الثالثة المربيه (الافتراك) وخطيب  
 هذك الرقية قابل بلسانه انتقاماً ما شهدوا الاغيارات  
 يوجد او عمود ابياً ولذاته حفته مرفقاً بالله  
 والبيه السنية والجهنم وعزه الرقية الكعب من الاولى  
 في فناء اماانها تعك وجودها لجيمها وانيساً كده  
 الثالثة المربيه الهموية بطبعها هذه الرقية قابل  
 بلسانه هو ما شهدوا الاغيارات بوجودها  
 حروباً يطالونه غير عذائهم ولذاته حفته من  
 الغرم اي بل ويكتبة ربه من فيه الاستثناء بمحنة  
 عذر كحقيقة وعذك المعاشر اماماً فباء  
 في العذاء اماانها تعك لطجيها فرع عاص الوجود اذ  
 الغيبة

٢٧

التفوّع الواسع الير ٢٧ مشاركة بفوريه في عاليه حكایة  
 سعرا بر اهليه علم السکان دلما روا الفرم هزار عمال  
 هزار شی علىه أقبل قال ليس لهم دهد في رجيم آکونه  
 يهاله يوم الشالیه بل مشاركة الشه مسرا زعده قال  
 هزار شی هذا آکبهم بلما رأى لقا قال يلقوم انت  
 بمن هنچه شرکون الم كما في احیاء علوو الریا  
 الشه بـ السرديس بكل صفات الغم و ما اعلم انه  
 اذا مني الله هزار کامل ملکه که عایة الکافر  
 والباقي مع اولی بفونکن عزا المشرب المتفرق  
 شفرو حمه بالاکلام على المغیبات والمکافیع  
 بالمحکمات بعید خل العوال المکوّنة و تطاعنه  
 الروحانية ویر ارواح المکابکة وارواح الانبياء  
 و احوالیاء متشکله با جسد هم الشریعه ویر  
 التعااضل بینهم و نیمیز بعضهم و زعدها ویر  
 من جدا بیار و حده و تشکله ما لا يعترضه المکافیع  
 نیالکافر سایر المغیبات و ایاطان تعیس هزار  
 بما يوجرس المی و شیر سعادیه ایالکافر  
 من كل المقال جد هزار حالة بتقزمه ایانی

ومیزانه  
 البرایة ترکانها مأول هنی الفکر ما فیه هنی متنوّع واسعه  
 و زکاله عزم ویر نفع و حضره كل اسم و صفة مع  
 کثره المعنوانات الاسما و بیهه الصعلاقیه بل رفع  
 و داثار كل اسم و صفة و قتو و عليه العوال الوجهیه  
 الحسیه و المعنویه حقوق اذما بعلیه غیر اهله  
 ویکمل صفوه و فنلوه و بفارسی و شملکیه المشرب  
 الخامس بکاسات القشن بیه اعدانه اذاما لله  
 هزار کامل ما ذکر من عایة الکافر  
 والبرکی محاوله بعفر و هنر المشرب المتفرق  
 تسفر و حده بالتقربه و داله بیان پیش درج وكل  
 صفت المعنوانات المعنویه قبلها صوریا  
 بسته نسبت او راش بیجلوله بعفر میمکانه  
 و عتمق عن مثل ذالک ایش تعریف تفسیر بالازان  
 ایضا کماییز والکافر التقییات الصروریه  
 ایضا بیعنی ان الجمل الصروری انما هو مخفی  
 القنیههان الفوسیه و الکمالات العلیهه  
 بیسجع فاریکا ملفاله الصدیق رضی الله عن  
 العجز عی ادراکه ادراک المی واعلم هزار المشرب  
 المعنوی

## المو

أوربا في اترى حقيقته ولما يراه عين الافضل  
وهو المسنون والمعنون والعلم  
صاحب روز المتنبي وابوهنا صورا  
نز محمد رواهوا يجزع نهر ثبت وبهذه دريمك  
بحسون الله وبركته وصل ولهذا المدنبي محفوظة  
محفوظة ينبعه لعاوهوا حروف هذا البولى واستدسا  
ما يرى من العوالم الى وصيحة في قصر ركن ورلاطوا  
ولنزل دكان الدشيش بحسب ينبعه وربجه وقطنه  
العواجم بدرسته ورضيه نفسها لما ينبعه هزمه و  
في الاخر وحر ينبعه ما ينبعه الا و يقطعه المقام  
لأنه زيد حفاري المكتوب وعلم في ذلك ذكر ناهي  
لأنه ينبعه والده المعمدة وله بحسب ينبعه وربجه مشحونة  
عمره بيدكم امانته سدا بتصود الطائلا لخاتمها ينبعها  
الكتاب اهم الكتاب المكتوب كما انفعه المشرب السابع  
بكلمات التنوعات الحكيمية اعلم انداد امة الله  
عنوان

## عنوان الكتاب

عنوان الكتاب مادا ذكر عن عبادة الكناهه والماهه  
معاوله فعن عنوان هذه المتفق به المذكر سفيت  
روحه بالتنوعات الحكيمية وهو ان ينشر هذه  
الفكتيب الكامل التنوعات الحكيمية جا آخر عاما  
القولية المفروعة تداعية كل افتتا و خفته فتم  
يبيشها اسر ارز لطال التنوعات الحكيمية بيفول  
ينجليز الله الحبيب الخالقين يبيشها اسر ابراج  
راياد مهنة الكتبية في كل لغه جينيفر على عمر المشرب بقدر  
الكتبه فيي صورا لا استقبلا اكتاف اراجعتها امام  
منها و في هذه المختبر فالكتيب شبيهنا الشيج  
حاء العيني و الله علقي و الجلسن لبيه بمجامع كلامه  
يا حوراء اصواته و اوردة و اوردة و من ينشر باصر هذه الـ  
المشرب او استجموعه سعد ميراند حل و مفاص  
الكتاب الـ زمانه عاديه لروايني فتشي اسر الفرع  
و حكمه فيي حبيبي و حيله على ترسى الفطبية  
انه هو الكتبه ١٢٠م و الخامبيه ١٧٠م و الصراح  
رايور فاعيه والله اعلم و اعلم انها ذكر نهادا  
في هذه المختار بما انها هم اشارات يفهمها افکاب

ويفيكم الله تعالى وتحملاه عوالي الجمال كل يوم  
هذا المشاري مني المختار اليها ينزلها على العرش  
وسلمان من العلم كبيكة المكتوف لا يدخل عليه الظل  
العرفة بالله تعالى بل انت تعرف به لتجعله الاهل  
الاغض بالله تعالى وكاتفه داعي اذاته المزعزع  
عليه منه وان الله عن وجل نعمته اذ اذاته اباكم  
ولذ الاركان بذاته الكافي مخالفة لامثل القنطرة  
بعبر هرمون المعن وربه والحي وبير اسني

المؤلف: السياج (الفن)  
الكتاب: بربت في مهان الرب

المادة: المسوحات والتصور | الرقم 1808

التناخ: عبد ربه موسى

المالك: سيدنا سيد الناس

المصدر: ،،

الوسیط: ،،

القياس: ط ١٧٢ ع ٩٣ س ١٠

عدد الصفحات

الخط محرر من حربين

تاريخ النسخ

تاريخ التأليف

١٥٦ رقم الفلم ٨٣/٤٣/٥ تاريخ الاقتناء أو التصوير

الملاحظات: نَام واصبح

البداية:

النهاية

# ENDE

# MS1808

<http://dl.lib.uni-freiburg.de/omar/mfmau1808/0013>

© Orientalisches Seminar der Universität Freiburg

gefördert durch die  
**DFG**

