ولشيخنا وقدوتنا ووسيلتنا الى ربنا الشيخ
محمد الامام بن شيخنا الشيخ ماء العينين
نفعنا الله بهما وبسر كتبهما امين

الحمد لله وحده صلى الله على من لا نبي بعده

لا بد ان حن ذو لب الى وطن   او ماجد دارس من الاطلال والدمن
عوجا على طلل عفت معالمه   هوج الرياح وسح الصيب الهتن
وقفت بالرسم ايا ما ابينه   لولا تسلع الهوى بالقلب لم يبن
ما ان تذكرت واشجاك الغرام بكا   ورقاء تسجع الحانا على فنن
كانما افصحت عما اجمجمه   او تشتكي مثل ما اشكو من الشجن
تحمل القلب وجدا لو تحمله   لانشق شم الثرى من جانبيه حضن
فاستبق ويحا على قلب تباشره   ما يعلم الله من شوق ومن حزن
شوقا الى زمن لم ينس طيبه   ما قد جرى بعده وحادث الزمن
هي المنازل كم اذكى تذكرها   جمر الاسى بفؤاد الواله الشجن
نكبى خروج الهوى وبعدها الوطن   تشيم البروق ترى جد لمح المزن
برقا كخفق فؤاد الصب واصفه   لما استطارا اطار طيب الوسن
دعتان غانة من اشواقها صعقة   جلت داعيها لم عذرها وكن
اخو الهوى ما اذا اعي الغرام دعا   العشي البين او انعاه بلا سكن
رحمى لاهل الغرام المبتلين به   كل بكا البين بالترحل وطن حسن
وكلما شربوا من منهل شبم   صاحوا سقوا بعده من منهل اجن
وكلما ظعنت عيس بظاعنة   تغدو القلوب اسى تبعة الظعن
لا شيء يصدع قلب الصب اوجع من   زم المطايا غداة البين للظعن
واحر قلباه لما اسرعوا ونهم   زوراء اال صحبي تجح على سفن
كانت احداجهم وحالي قبعها   صورا تخفضها امواج الشجن

قف بالمنى رابه وقف على الدمن   أما سمعت مقال الشاعر اليمني
لا تكن يا ملامي أن عكفت على   ربع الحبيب فلم أعكف على وثن
ماذا ابينا والعيضة الــى   الهوى سكن يصبو الى سكن
فربما تحت الوصفان واشتبها   كحذو النعل حذو النعل في قرن
وكل شيء له أهل وغيرهم   ما إن تميز بين الغرض والعشن
وكل حي له أهل بوعي جموا   والكل وفقه يجري على سنن
إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا   من كان يألفهم في المنزل الخشن
فكيف لم يذكروا وكان يألفهم   دهر السرور وعند المنزل الحسن
أضرابه فوق ما الى دهر الصغار في   مستقبل الشيخ مستقبل الزمن
دهر الصغار وما أدراك ما زمن   حزن ولا حرج عنه ولم يحن
دهر مضى وانقضى كأنه حلم   حتى كان الذي قد كان لم يكن
يا رب لطفا وتوفيقا ومغفرة   في كلما بلج وكلما زمن
وامنن علينا بفضل لا انقطاع له   يا ذا الكرم الفضل والعوارف بالمنن
هـ

موقع

ولشيخنا الشيخ محمد الامام بن شيخنا الشيخ ماء العين

بدأت ببسم الله أستفتح النعما
وثنيت بالحمد الذي وجبتا به
وثلثت ايضا بالصلاة على النبي
وبعد فخير الشعر ما كان من حكم
كم حكمة بالشعر فيها وللغي
وذي حكم جادت بهن قريحتي
اذا ما رأيت الناس في وضع جمع
وفي اخذ الاخوات ساووا وان يسد
وكن حيث وافقت العباد وانعما
وفي الناس ان جئت حبا لهم واصل
وسالم جميعهم [illegible] منزل
ومن يغتنم ذا فهو من الناس احوة
ولم ار ينقص دراجا ولو [illegible] اكنافه
ولم يرعى الخصوصي سوى امرئ
وفي الله من ما نظر ذلك ما التبس
واكبر خلقو الله ذهبا وحسنة
ارى العمر محمودا وان طال نشره
ويسعد طول العيش من طال عمره
وكم اخبر الاخبار ان شئت الحما
وخذ من هداه ما باع ما استطعت انها
وخذ بحر من يجمع من الناس بعد ما
وقد نال جدا من بعد ما افى بما جنت
وكل امرئ يجري الى الحرب بالذي
رأى الحرب لا ما تد بها دره الحما
وان اخلط الخوصي ان احو تني
وان احتمل الشرع من خلف الاذى
وانساء فعل المرء سات عنوته
وان لم يكن فعل الفتى وطباعه
[illegible] الخلاق وحدك
[illegible] حدك

والطلب من ربي الفهم والعلما
ليرزقني التوفيق والحفظ والفهما
لان ضرب في حب النبي بعا سيهما
لخير الورى اوصل الاقرب عما
شنوا ردا وما اقربت به عجما
فصفها كالدر في سلكه نظما
وكن حيث تلقى الغزاء والسير الشيما
تشرار بعطرد الارض حين نحن نمما
ولا ترضى اخلاء بارض ولا هما
وما ارم منى خفت العظيم وراما
عن الذي في اقطار دعا الغير الاسمى
اوداء لم يجد ولو كان لهم اهما
ولا الموت من يمس التزايد له انما
بل احد درا ترايا ان نا لهما غنما
اذ ما تشكوت ايراء والرزء والعما
ونعت فيما تبتغي نفسه الجسما
يقيم الى نعمة الغضا بعض ضما
ويفقد غيرا لحسن والزمان والجسما
يكون الفتى بعد التقوى خير ديمي
ستعطى وان طال الزمان جميعا فيما
توهد في الدنيا من الحمام دراهما
يده ولم تظلم تولى ما جنو ظلما
اعد لها ايام لم يعرج السما
لفتى صحة من يصحبها ان اما
الى الرحم يغشى مستخيلا الرحما
ليرعى له مشنو بل يعرف العلما
وصدق فيما اعتاد من نفسه الوهما
حسانا فجيس الوجه بودته ذما
يشيخ اذا هل رحت لا يخمد العظما
[illegible] سلا بحي النجم في جوه نجما

ولن تظهر النعماء إلا بوقفها   ومن لم يزل بالسائلين بر رما النعما
ولم يجر من ذات الفتى رفع حجبه   إذا هو يجدون الود فخذ سبل الكرما
وما الحلم إلا ما تراه عزيزة   ولا تعجبن دون حلم تحكمت حكما
أرى الناس مثل الأرض منها أجاجه   يغادرن رجل المرء إن منها ترهما
ومنها شفاء من قذى العين إثمد   وكحل إذا أخذت به العين لا تعما
فعامل بما تهوى تعامل به   ودن تدن كالذي تورد تف المورد كالذي
ولا تعتذر إن قيل قبح لسامع   وإن كنت ذا عز فصيحة من نما
وكن خائفا إن خيب الحبيب وذا سبا   وإن كنت مظلوما البر نفسك الغما
ومن صار يخشى البلوى تسعير حجة   سيشرب شربا بعده الردى لا يكلما
وما عز صحب قبل اكتمال نبراد فتى   سيلقاه من أمواله لا الذي نما
ومن يجعل المعروف في غير أهله   ولا تمنعن المعروف إن لم تجز شكرما
وأنفس ذخر إن ادخرت اكتتام   بغير التقى إن تكسب الحمد والعلما
أرى الحرص داء لا دواء له ولا   أرى كعضال البخل من التواني سقما
ومن ملك الحرص القياد رأيته   من الناس عن قوس الجفار رمى
ومن عارض دنيا الطماع باليأس   عزيز إلى العلياء يمن الفوز نعما
وإن امرأ لم يرد معقد أنفسه   يرى في البرايا من يحيط بها علما
على نفسه من ضيع الحزم فرجها   ذراعه بدار الفقر واستعمل الحزما
وما الناس إلا كالنبات قرائح   إذا أنكرته العين والجند الكرما
ومنه سميح في العيان فارتز   تزين جناه كان في خليله حشما
وإن أشد الناس عيبا أزرا   لعمر مظهر عيب فيظهر الشتما
وإن لسان المرء من حد سيفه   إذا هو لم يملكه كان له الصمما
وكم كلمة لم يلق بالا لها الفتى   فكانت ولم يشعر بموقعها كلما
وإن أنت في شأن الزمان وفعله   تدبرت يوما خلت ما فيه حكما
وما الدهر إلا أن يوفق عيشه   ولا تنس فيه من قضا الهم والغما
وما الدهر دنيا بين بؤس وشرة   فمن سر يوما فيه أصبح مغتما
يكدر أوقات الفتى ذكر ما مضى   ومن خشي أن يورث الجبر والغما
وخيط أسير الفخر من كان غيظه   على الدهر خزانة مهما أحرزه اغتنما
وما فخر الرجل لا بدوا قع   فبط بالحمد إن تيسر وتغنما
إيادنا حقا تمام الخ كله   وهي كلاما يخشاك أرخو اوحما
ونسأل لك التوفيق والرشد إنما   ونيل الذي نرجوه كلا متمما

(٢)

ولشيخنا الشيخ محمد الإمام يصف طائرة في أيام السعدي وارتقاء فن الطائرة أيضا

ألا إن عجبا منتهى الهواء   على جوفاء جوف جوفها هواء
لها في الصحو راحتيه أزين   وغيطلة يضيق بها الفضاء
فتحيى أو لا تحس كأن [illegible]   تسامى في هوا الفوق والكبراء
فتنجل على رحى العجلات وثبا   وتسبق الأمام بها وراء
فتصعد في الهواء صعود باز   وتسبح في الفضاء كما تشاء
فتاونة تسف سفيف صائد   في رأى في الحضيض إليه ماء
وتاونة تحلق في مداها   فيحسبها على الغبي الغطاء
فمن نسج الغمام لها إزار   ومن حلل السحاب لها رداء
فلا يدري الذي قد كان فيها   أصبح كان فيه أم مساء
لها ريحان عاصفة وأخرى   تفتق الجو لينة رخاء
وتمضي بعد ما بلغت مداها   إلى حيث الكمال لدا استواء
فتهبط صوبه تهوي وبدا   على النجد ريح ليس لها التواء
فتنزل مثلما ابتدأت إلى فوق   فطاب بها النزول والارتقاء
فتقبل نحو مركزها تهادى   يقاربها اختيال وازدهاء
فمن لم يدرها من قبل هذا   يقول نوعهما أما في الهجاء
فتجثم بعد ما تخشوف ليلا   وينفض الجميع بحيث شاء
ألا أطيب برب سفر الذي بدا   فلا وعثاء فيه ولا عناء
فسبحان الذي وطى البرايا   وسهل الصعاب كما يشاء
فنسأل السلامة حيث كنا   واللطف الأخر ولا نساء

وتحسب نجمها منها تسامت
سماء فوقها سمكت سماء
صح

موقع الشيخ ماء العينين

نسخة الشيخ محمد الامام

الدهر ذو عجب وذو الوان   لا تنقضي بتقلب الاحيان
في كل آن يستجد عجائبا   تنسيك معجب سالف الازمان
ما كنت انه لس مجاز نحوها   عبر التكذيب الصم من ثهلان
ولقد رأيت بذا البلاد غرائبا   ما كنت أحسبها من الامكان
ما شئت من صرح تطاول سمكه   ورست قواعده على ميزان
وافتن فيه مع الصناع واستوى   في الحسن والتنميق والاتقان
يبدي الى عينيك كل غريبة   حجبت مدارجها عن الاذهان
ومدارس في كل فن نافع   يرقى البلاد الى ذرى كيوان
وجداول تنساب في فلواتها   بين النجود وخاشع الغيطان
فترى الرياض خلالها مخضلة   ملتفة الاغصان بالاغصان
وترى الطيور سواجعا وترى الاسـ   ـود خواضعا بين الغزلان
واثار قوم تبيروا اذكروا ولا   ينبيك بالاخبار مثل عيان
ولسان حالهم يغرد منشدا   ما قال قبل اخو بني مروان
همم الملوك اذا ارادوا ذكرها   من بعدهم فبالسن البنيان
ان البناء اذا تعاظم قدره   اضحى يدل على عظيم الشان
افضل البناء عن دابهم   في العز والتفهيم والاحسان
فتراهم متسابقين الى المدا   وكأنهم حلبات خيل رهان
بل ادرك المتأخرون حقائقا   بالبحث والتدقيق والعرفان
فاقوا بها المتقدمين وخرجوا   عن غامض الاشياء بالبرهان
فاستخرجوا اسرار العناصر للورى   وطبائع الحيوان والانسان
واستخرجوا الاسلاك من اجامها   منقادة ذللا بلا ارسان
هل غادر المذياع من عجب فقد   اغناك عن كلف البريد الواني
يأتيك بالاخبار ساعتها عاجلا   تحتاج قصد شواسع البلدان
واذا صغيت بكل شخص حاضر   واذا نطقت حللت كل مكان
ما شئت من فن بمختلف اللغى   او شئت تسمع محكم القرآن
او شئت من خطب وشعر رائق   يسبي القلوب بمطرب الالحان
وانظر لصنع الكهرباء فانه   من لطف صنع الله في الاكوان
اذ سخرت كل الصعاب واوهمت   ان المحال بحيز الامكان
هذا ولا تغفل عن التوحيد فلا   شيء عن مشيئة الرحمان
اما اخو الايمان ان يرى آية   تزدد لديه قوة الايمان
اما الذي في قلبه مرض فقد   يزداد خسرانا الى خسران

فتراهم في الجو سابحة كأنما   وتراهم في اليم كالنينان
ويستفزون الاوعال من اوعارها   فينالها من دون العقبان

هذب فؤادك واشتغل بصلاحه لتزول عنه شوائب الادران ٣
يتلون المرئي لون زجاجه والشيء ليس بتيلك الالوان
ومتى صفى بالذوق قلبك تنطبع في دفتيه حقائق الاكوان
فظاهر الاسماء ما ان تنقضي اذ كل يوم امره في شان

ولـه ايضا

ان قصر الحمراء قصر جميل كان فيه الفخر وكان الاصيل
كل شيء تراه فيه انيق جماله فخم وكل صقيل
لم يغير سناه مر الليالي والصور فخم وخطب جليل
تلك آثار قومنا بان مجد وطرته من الفروع فحول
فوقفنا نسائل الدار عنهم فاجابت عن الخليط الطلول
فترى الربع في الفياه جديدا وهو من وجرانه نكرت محيل
ما مللنا من الوقوف لديها واعترانا من الهيام ذهول
فقليل من البغيض كثير وكثير من الحبيب قليل
رجع الطرف ثم رجعه فيه ينقلب خاسئا وهو كليل
للهوى داع فالهواء صحيح والنسيم اللطيف فيه عليل
انخ نحو الحمراء تبصر عجيبا فلديها [illegible] صبر وخليل
وتفيء القصور دارا فدارا تتكيف الآثار كيف العقول
فالسنا الف فضة الحسن فيها والقنطايا في غير حلة تميل
فلها القدح في البناء العلي ان اجال القداح يوما مجيل
ذهب ذائب على السقف فيه ولجين بها فيه يسيل
سل سبيلا الى الوصول اليها فيمير الهوى بها سلسبيل
ذاك قيس وتلك لبنى جمالا وهوى او بثينة وجميل
في رياض تعانق الزهر فيها مثلما عانق الخليل خليل
فهي مثل الحبيب في كل معنى حيث امعنت ناظرا والدليل
وردها خده ونرجسه الطرف وكذا القد بانها اذ يميل
منظر يبعث السرور ويبو تشيق سبيلا لما اليه سبيل

رأيت ادّعاء الحق عمّت به البلوى
ولو كان ضدّه بواطنهم تطوى
فآفت بمحو الحق وانك لضده
وان كان ضد الحق عمّت به البلوى
ولا تدّع ما لست متصفا به
بلا مقال الحق خير من الدعوى

فما من سبيل الحمد لا يسع الدعوى

ومن باء عن الحمد افتى بفن وبلوى

وما انا ممن يدعي الحمد مكملا

لحمد وضده بدا الصنعه يطوى

ووصف ببعض الحمد حمد الكل به

فما مني افتى فهو خير من الدعوى

وبعضهم دا جاب

لغاء الحي ظنى الناس اوزار فلا تبالى اصدوا عنك اوزار

لهم الكدا دجا ودكَ اعطار دا جاب [redacted]

دا يحمت [illegible] خانوا اوطار

وللشيخ محمد الامام بن شيخنا الشيخ ماء العينين يخاطب اخاه الشيخ محمد الغيث النعمة رضي الله عنه وارضاه وذلك مساوي بقدوم ما جنى المبشر بقدومه

تشنّفت أسمعا عنا باعذب القصص   فانساغ للصّب ما للشيب من غصص
ان جاء رجال الشمائل الغيث وقد   كاد الأسى ومأوى البائس النقص
من لم يرح من فتى ودّ بغير مقترب   ولم يدع من شهود غير مقتنص
لو كنت أخشيه من شدو نشد وتارة اذا   او كنت ذا رفق طيفه والى رقص

فاجابه الشيخ محمد الغيث النعمة رضي الله عنه

هذا هو الشعر لا الشعر الاغاني ولا   شيء من الغواة ذوات الدل والقنص
وذا هو الرقص لا الرباب رقصه   وقد رقص من زان احسنه الرقص
وكيف لا وهو جهبذ الاكارم من   منتبع المكارم نجد لؤلؤ الحصص
لله درك من شاعر بشعر وك فذ   تشنّفت اسمعا عنا باعذب القصص

وللشيخ محمد الاملح رضي الله عنهما هذه الابيات

تجلت لواء التجلد نار فاسع فنمت بما تخفي الفؤاد المدامع
عشية زمت للرحيل ركابنا وكان لنا شغل من البين فاجع
فبينا تجوب البيد والعيس تنبري بكل ونشر الهوى بين المحبين ضائع
اذا بتوهت من على الندى لمحة فلاحت على مرمى العيون المرابع
فهاجت غراما للاوابع كامنا وحنت لمغناها العتاق النوازع
تنازع اطراف الازمة نحوها وانفسنا شوقا لها تنازع

وللمجد الكامل بن الشيخ عفا الله له في اسير

يا ليت شعري وصرف الدهر ذو عجب   وربما قد ينال الجد في اللعب
هل اطلعت وفي التجريب معرفة   على التباين بين الراس والذنب
بينا ترى الراس مخفوضا بمنزلة   لم يرض فخرا لها بالسبعة الشهب
ترى الذنابا عاليا نسعى في جوانبه   كل يمد اليه راحة الرغب
تغالب الناس بالاجلال جملته   يدلي بمعرفة اليه او نسب
حتى ترى منصبا للجار كان وفي   من كان يحسبه ياخذ الرغبا
ما يعبأ به في كل نازلة   يساله الخلق الا ابتغى وان يغب
وهكذا الدهر في تقليبه عجب   ناهيك ما سمعت اذناك من عجب
ان قلت انى لراس بالتراد وما   كشفت عنه قناع اللبس والريب
علم بذلك الا بالتغير قف لي   لكنما القصر مني غير ذي كذب
انا لنرجو بان نضحى كذا كبرا   بعد التطاول نعيدنا الى النسب
نعم ولا تغفلنا الدهر مرتب   زمانا كالظهر فيما ان تشره الكذب

ولمحمد الكامل بن شيخه الشيخ ماء العينين غفر الله لهما امين

لئن كان عن ربع الحبيب مقامنا   وللصبر مني ما بقيت نصيب
فلست مجيبا ان دعاني لصبره   ومن همي دعاه عن سبيل الحبيب
وكيف اصطباري بعد شط مزاره   وقد عز عنه الصبر وهو قريب
اذا ذكرت ارض الحبيب كانما   فؤادي بين الضلوع غريب
فانشرته بيتا به متمثلا   وفي القلب من نار الغرام لهيب
وان الكثيب الفرد من جانب الحمى   الي وان لم آته لحبيب

وله

مسلّم عذولي في جماء لست مكثرا   بما تقول وبالقلب الغرام ألم
انا كان في جما الحمى عن محاسنها   فان سمعي عن ذا المقال اصم

وله

ولما اتى من ربع مية مخبر   واهلا به من قادمي صوبنا يعد
وبلغني عنها احاديث بيننا   اذا لم تكن تبدو فمضمونها يبدو
آثار التهيام ما كان كامنا   وقام لسان الحال تشوقا لها يشدو
وحدثتني يا سعد عنها فزدتني   شجونا فزدني من حديثك يا سعد

وللسيد ماء العينين لعتيق يخاطب محمد الامام بن شيخه الشيخ ماء العينين
غفر الله له

امن هجر السني في الحمى رايق   ومن في تعاليه الخالص الصعب بايق
اراك على ما كنت تجني ثماره   وانت كمهتدٍ آخر اليوم تايق
وفي المهيع السني الذي لايق   وان تك سنيا فما هو لايق
بجمع والا فلتبادر قبل أن   تعوقك عما تبتغيه العوايق

محمد الامام

ايا من له مني تنث الحقايق   ومن حسنت اوصافه والخلايق
ومن كان ريم العهد اوله به   وخالص وجد للحبيب فايق
فبالمنهج السني ما زلت مغرما   وللمهيع السني فمثلي لايق
وان الهوى السني في القلب سابق   ودون تصليه تكع السوابق
وها انا ذا ما زلت انهج في الذي   تخلى زمانا من في الوقت لايق

ماء العينين

ايا من تخليص الحبيب شايق   ومن خمرة راح الاخلاص والشوق ذايق
هواك المجلى عنه فادك فايق   ونحو المعلى منه سار فذا سايق
ومنهج السني عز احتماله   فلا تتكلف غير ما انت لايق
فبادر الى نيل الخلاصة منهما   سنى بعد ما بلغه هو الخوف بوايق

ومن رامه منه النقيض حسنا واني   الى العقد وسابقه الذي هو سابق

هذه المحاورة بين عبيد ربه محمد الامام بن شيخه وبين ما العينين ابن لعتيق على وجه المفاكهة غفر الله للجميع جا البيت الاول للاول والثاني للثاني الى اخرها

ماذا تقول اذا اتتك بديهة   بعد العشاء تجرجر الاذيالكا
ارنو اليها باسما واقول لك   لاحول لا بالله تعالى
فإذا انثنت لمدار أختك تعنقا   فأرتد رجلاً كالكئيب هنالكا
اتدارك الاخذ بال منها فبالكا   أثني ادبار رويدا فبالكا
فإذا بدا الكشحاء عن غرة   ورايت جمعا بعرفه مُنسَاكا
أبدى التعامي كي تمرا كمارى   وأجاد ان سنن الضلاع هنالكا
فاذا أراك ملاحِظا فتنبهت   خبرا واسدلت الردا السدالكا
اصبوا اليها بالبكا هذ علها   تجلى عن اشنب ظلمه ينكا كا
فاذا لحقت بعيد مهر انشلا   عذب المقبل بارد سلسالكا
تتهلل سابلة المغاور فابلا   اولم يك ا انلا نسوا لكا
تتنفس الصعداء ثم تغرامه   اوما كحلت عيونك التساكا
الى الحديث هنيئة حتى ادرى   فى وجهها بسط العبير سالكا
فاذا تعود الى النوال بشرطها   ترضى المطال ولو يكون مطالكا
ارضى المطال واستميل كما طعا   عما يجي الى النعمى كهالكا

محمد الامام بن شيخنا

قسا فرحٌ بالمكنون منهي المستبشر وان كنتُ للتلويح عنه مذايق
هو المذهب السنيّ في داخل الحشا بل انقطعت بما سوى الله العلائق
وما كان حب الغير ربا تخلّقٌ وان تباري في اليه خلائق
وما فاد في ربا المغتال فاتر وما استغنى ربا عن الغير سائق

من مجموع الشيخ ماء العينين

وله غفر الله له

يا ليت شعري وشر العمر ذو عجب وربما قد يُنال الجِدّ بالتعب
هل اطلعت وفي التجريب معرفة على التباين بين الراس والذنب
بينا ترى المرء مغبوطا بمنزلة لم يرض نازلها بالسبعة الشهب
ترى ربا واهل تسعى في حوائجه كل يمدّ اليه راحة الرغب
حتى ترى منصفا للجار كان وفي من كان في رغبة ترك الذي رغب
ما يعبأن به في كل نازلة نسيان حال الملا ان يجي وان يغب
وهكذا الدهر في تقليبه عجب ناهيك ما سمعت اذناك من عجب

وله

هُيامي بسلمى غريبٌ صبابةً كما حسنها بين الملاح غريب
فلا تعجبوا انّي علقت بها هوى فكلّ غريب للغريب نسيب

ام [illegible] ابنا ربا هو ابها وجبت في الحزن الخ تكايع

ولمحمد الامين بن شيخنا غفر الله لهما امين

ايا ليلة لا تنسي حسنك الجلي ... بمولد من يعنو لطلعته البدر
وفد واصل المحبوب فيك حبيبه ... كما شاء لا زيد هناك ولا عمر
والجمع من كنز مكنون غيبه ... ضنا من سر منه في طيها نشر
ولا تسألني نشر مطوي سرها ... فهذا الذي سر لا يليق به الجهر
ومنه نسيرك حجب الجمال الذي للفنا ... ادير بها كؤوس لانس جاز نبع الستر

ط العينين بن لعتيقة

اخا الم يكرم للذي في نعمه نشا ... عن السوء لم ينفعه نصح ولا زجر
وان تكرم بالتهمم لامرجا ... جميلا الذي به ليس منفعة الغزر

وله ايضا

زمان الا لا انفعه بالرجو منه ... ولا اخشى منه بالوعيد
ومن يغتنم منه اقل عزب ... فلا تقصده من بعد بعيد

وله ايضا

ودع الجوهر الفرد مطلقا ... فقلت ما له الا العرض الجوهر معينا
نبي الاحفاظ ميا الم واحد ... وعن حي وحيدك انوعا اينما
في ذا تضع الا ذا حد بالمه ... واستنا بيما معينا اشرفها

وله

[illegible] بعد العشق

لئن صعقت من الاحب مليحة بمن الاحب المعز رشيقة ما تصدا
سقتني حميا الحب من ماء ولن شن تضلع من رحيق الصبابة لا يصدى
وان قلت شعرا في سراها فانما اصون اسمها حرصا على باسمها يبدى
وما انا هاذ كي سراها على النوى ولم يك في قلبي سراها به فكرا

وله يخاطب امير المومنين الشيخ احمد الهيبة نصره الله امين

لئن سارت ركا جسمي عنكم ففي الحشا لهيب لدى وسط الصدور زفير
فما القلب الا عندكم حيث انتم مقيم لديكم ما اقام ثبير
وانه ولو اطنبت في بث شوقكم لفي القلب ما التعبير عنه قصير
وما ضر وصم الحال الجاز ناله فمثلكم بالمضمرات خبير
ونرجوا من المولى اجتماعا لشملنا على الله تيسير العسير يسير

وله ايضا

قلبي وما كل الورى بخالص خلصت مودته لبنت الخالص
ان تغتصي منى العواذ فقبلها علقت سواك به حبالة قانص
سل غوص بحر البيد في ذكائها جل الدر لا يلقاه غير الغائص

ولما الغيري لعشيق

ملكت صبابتك الحجى فتعكسي ودع الوشاة ولغوها وظنونها
ماله به خطرت وحفظ خمسه لا ما صاح في حبالك دونها